



Edificio Corma

Por: Jaskran Kalirai y Ana María Durán Calisto, arqs.

ESTUDIO Ao

Ubicación: Cumbayá, DMQ, Ecuador
Dirección arquitectónica: Jaskran Kalirai
Colaboradores: Esteban Cervantes y Nicolás Vivas
Estructura: Ing. Luis Roggiero
Construcción: Ing. Luis Vizcaino
Diseño eléctrico: Construlec
Diseño hidro-sanitario: Seing Proaño Cía. Ltda.
Residente de obra: Ing. Marcelo Erazo
Año: 2016
Fotografía: Bicubik



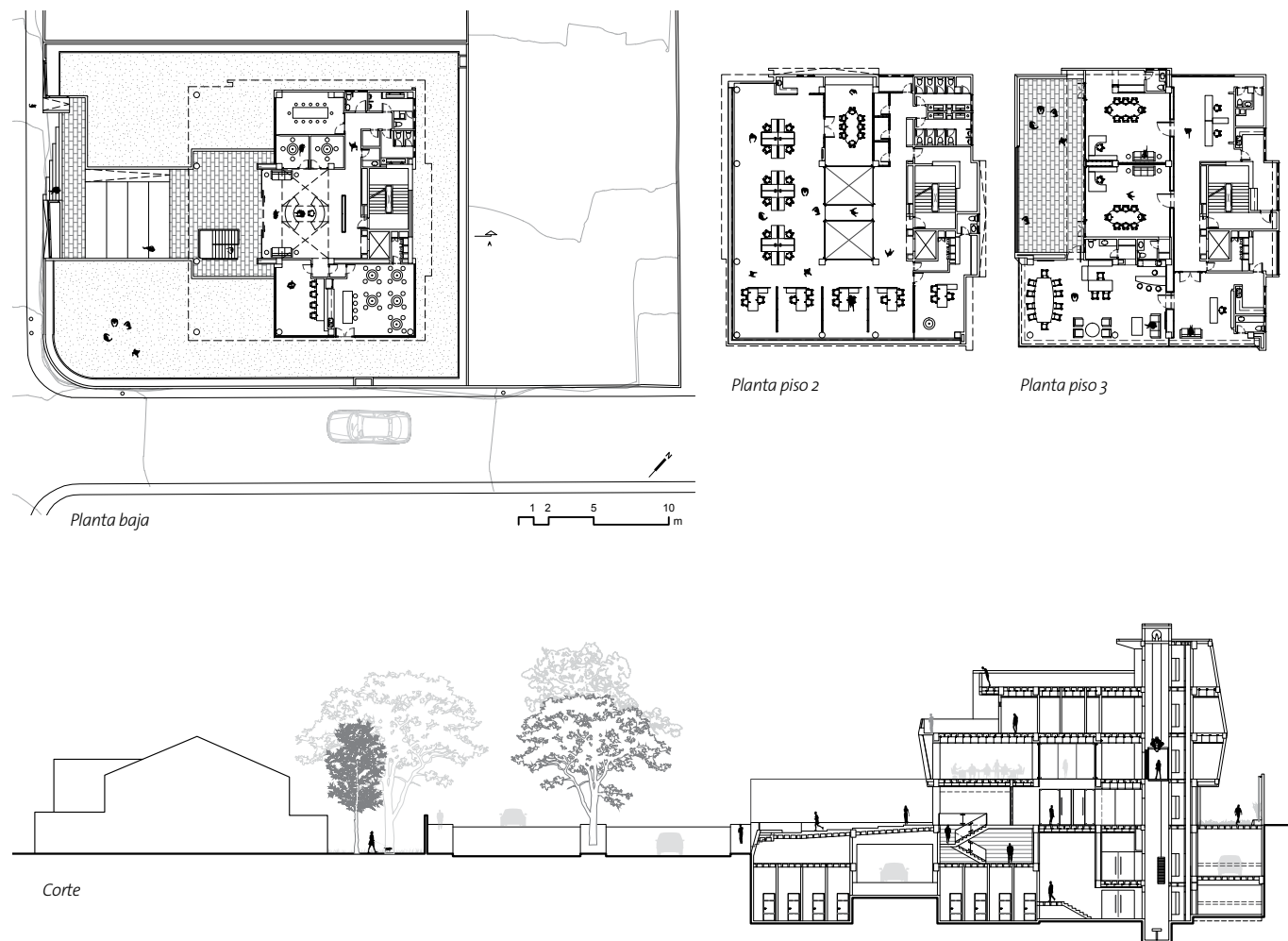
Al interior del edificio generamos una tensión análoga a la que existe en el exterior, mediante el diálogo de dos volúmenes de vidrio articulados por un puente transparente que los separa para vincular el vestíbulo con las áreas de trabajo.

El edificio Corma se ubica en una zona primordialmente residencial, de baja densidad y altura. El contexto suburbano supuso un reto a la hora de diseñar un edificio corporativo de oficinas. Nuestro objetivo fue mantener la escala residencial en la nueva intervención e integrar al edificio en su contexto sin abandonar la posibilidad de crear una imagen corporativa que lo diferenciara constructiva y estéticamente. Si bien la normativa permitía elevar la estructura sobre las tres plantas, se eligió mantener la altura a un nivel que no disonara con el entorno: una ciudad jardín en proceso de densificación.

Decidimos, por otra parte, elevar el edificio sobre el nivel del suelo para crear un amplio espacio intermedio abierto, ajardinado y accesible. Este mismo principio de apertura se aplicó a la creación de una fachada transparente, frente de un volumen con forma de cristal que ´levita´ sobre la montaña. Este efecto es más potente en la noche, cuando se enciende el edificio y la luz lo desmaterializa.

Nos interesaba que la presencia del volumen fuese ligera, puesto que está situado en una esquina. Para evitar que su presencia fuese abrumadora, deci-





El principio de apertura se aplicó a la creación de una fachada transparente, frente de un volumen con forma de cristal que ‘levita’ sobre la montaña. Este efecto es más potente en la noche, cuando se enciende el edificio y la luz lo desmaterializa.

dimos retirarlo doce metros desde la línea de propiedad frontal, más de dos veces lo requerido por la ordenanza municipal. El programa arquitectónico se distribuye de manera que todos los núcleos de servicios, instalaciones y escaleras se ubican en la parte trasera del edificio, permitiéndonos liberar el frente para abrir dos fachadas de vidrio hacia las espectaculares vistas del valle y las cadenas montañosas que lo encuadran. A esta magnífica vista la comparten dos terrazas jardín que también contribuyen a articular el volumen.

Se utilizó una tecnología constructiva que llamamos “high-tech artesanal”, un híbrido manufacturado localmente, con el objetivo de generar un contraste

con la arquitectura residencial circundante y enfatizar la función diferenciada del edificio.

Delinear la esquina de vidrio para enmarcar panorámicamente el paisaje, e inclinarla para darle forma de cristal, supuso el principal reto constructivo. El peso del vidrio, magnificado por ser blindado en esa superficie, demandó que se insertaran canastillas de refuerzo estructural en las losas superior e inferior al momento de fundirlas. Este refuerzo garantizó que el vidrio mantuviera su integridad estructural. En otras palabras, el vidrio depende de la estructura de hormigón que le da soporte para lograr su arista de cristal. Para subrayar la inclinación del vidrio

en la esquina, insertamos un alero cuya superficie se proyecta y sirve de junta entre los paneles de vidrio superior e inferior. Además de contribuir a consolidar estructuralmente la esquina de vidrio, la junta amplifica la percepción de doblez en una superficie cuya transparencia tiende a cancelar el efecto.

Al interior del edificio, generamos una tensión análoga a la que existe en el exterior, mediante el diálogo de dos volúmenes de vidrio articulados por un puente transparente que los separa para vincular el vestíbulo con las áreas de trabajo. Puede verse a la gente trabajando y circulando en estas peceras corporativas, como peces que encienden el espacio con movimiento, juegos de luz y color.





Edificio Equivida

Por: Alfredo Ribadeneira Barba, Alfredo J. Ribadeneira De A.C. arqs.

**ALFREDO RIBADENEIRA
ARQUITECTOS CIA. LTDA.**

Ubicación: Calle de las Hiedras, El Inca, Quito, Ecuador
Colaboradores: María Paulina Paez
Construcción: Ing. Fernando Hidalgo
Diseño Eléctrico: Ing. César Herrera
Diseño Hidrosanitario: I-Mecanic
Interiores: Contract Workplaces,
Área de construcción: 4952,54 m2
Año: 2019
Fotografía: Bicubik



Ubicado en un contexto bastante complejo de la ciudad, el edificio Equivida alberga como uso principal las oficinas corporativas de la empresa Equivida.

El edificio está conformado por cuatro niveles. A nivel de planta baja se ubica un área importante de estacionamientos, hall de ingreso y todas las dependencias que tienen atención directa al público.

Los dos niveles superiores albergan los espacios destinados a oficinas y, la última planta está ocupada por las dependencias de uso público dentro de la empresa como la cafetería, gimnasio, terrazas y áreas de esparcimiento.

Espacialmente se buscó generar ambientes fluidos que permitan la mayor relación posible entre los usuarios. El uso de un sistema estructural eficiente permite que las luces entre columnas sean de gran tamaño, potenciando el

dinamismo y posibilidad de transformación de los espacios de trabajo.

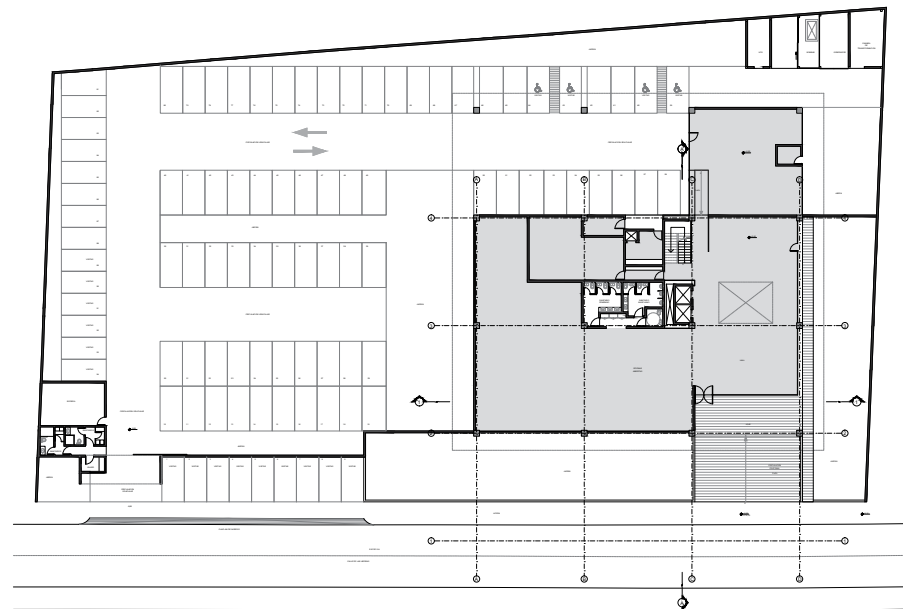
Es interesante la propuesta de llenos y vacíos que plantea el proyecto, las fachadas en sentido este y oeste son herméticas, evitando la entrada de calor en horas de la mañana y tarde, por otra parte, las visuales en estas direcciones son las menos favorables.

Las caras norte y sur son completamente transparentes, proporcionando el ingreso de luz y, a la vez, manteniendo la frescura del local.

El espacio se articula con un único núcleo central que alberga áreas de baños y circulación. Estos espacios se abren en doble altura generando una integración vertical de los espacios.

Desde el punto de vista contextual, el edificio busca desprenderse de estrategias formales forzadas, en un contexto muy desordenado un volumen auste-

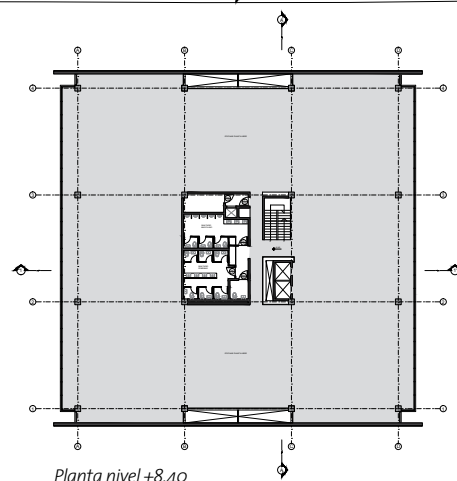




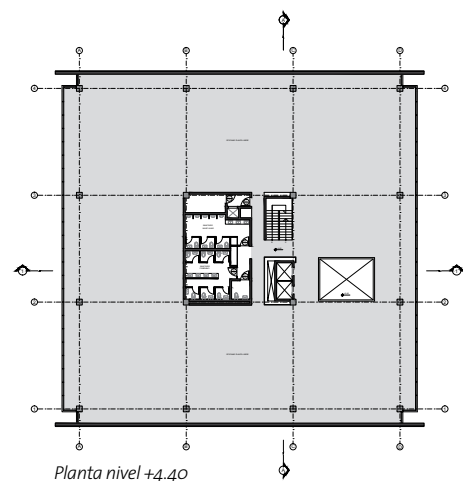
Planta nivel +0.40

ro y elegante se aleja de la calle para dar espacio a un jardín que invita al acceso. La planta baja transparente enfatiza la relación entre interior-externo mientras se convierte en un paramento que enfatiza el interés del usuario hacia el espacio público.

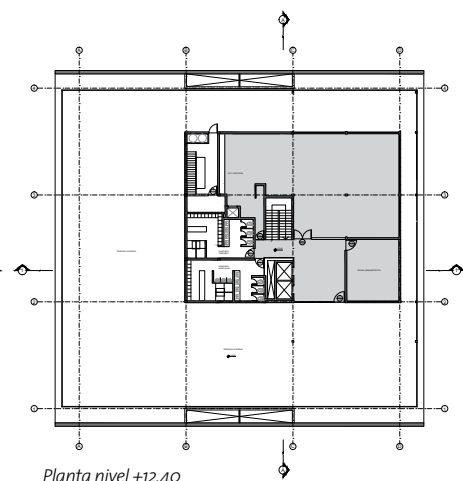
El proyecto se presenta como un espacio adecuado para el bienestar de sus ocupantes, genera posibilidades infinitas para un trabajo impecable en sus relaciones interiores.



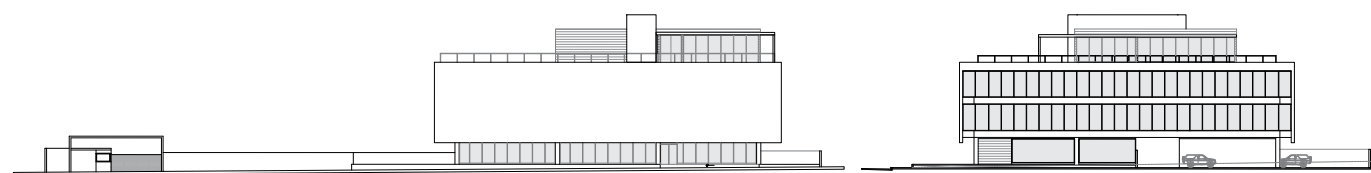
Planta nivel +8.40



Planta nivel +4.40



Planta nivel +12.40



Cortes





Edificio Kia

Por: **Andrés Argudo V., msc. arq.**

ANDRÉS ARGUDO V.

Ubicación: Quito, Ecuador
 Promotor: Aekia
 Constructor: Sidec
 Proyectos: Ing. Fernando Rueda Gernecia
 Dirección de proyecto: Ing. Darwin Luzuruíaga
 Coordinación: Arq. Diego Falconi
 Recidente: Arq. Melina Zurita
 Coordinación: Ing. Juan Carlos Centeno
 Área de construcción: 15 800 m²
 Año: 2018
 Fotografía: Jag Studio

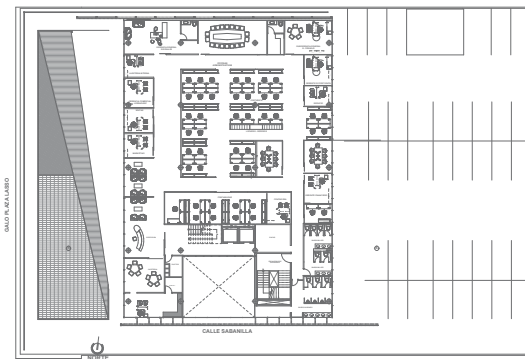
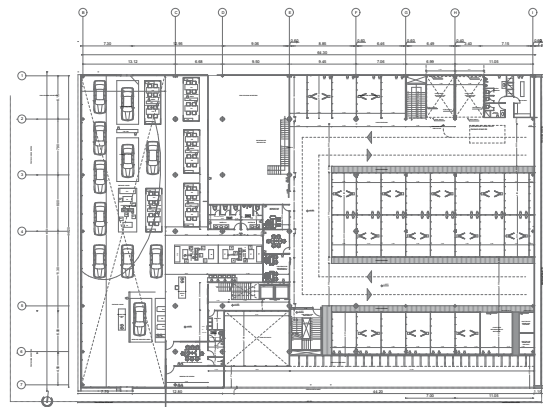
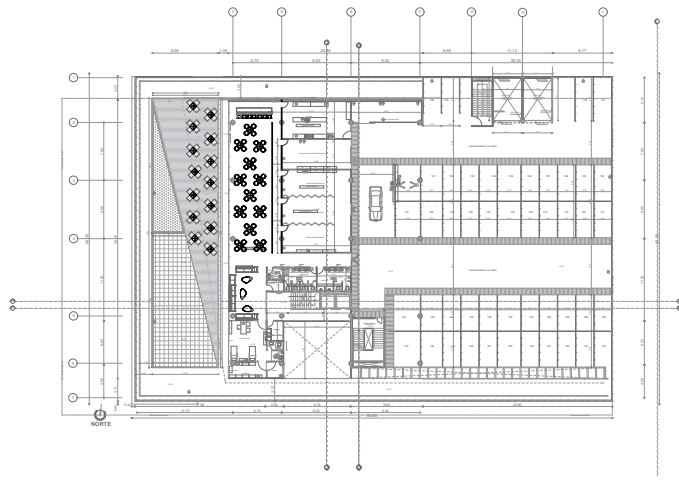
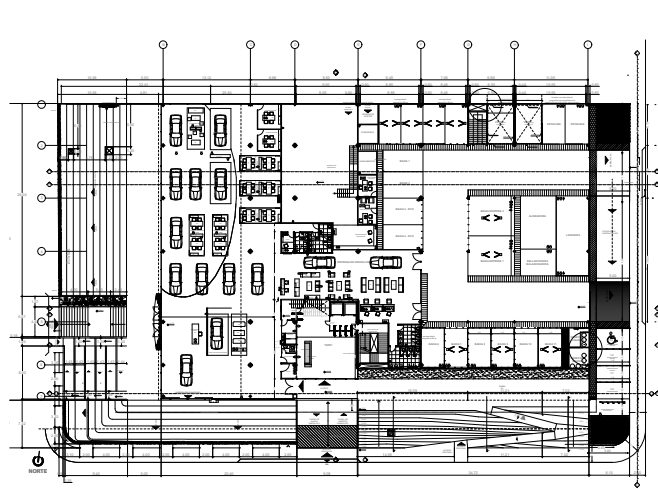
Se pretende generar un edificio de calidad estética y espacial, para lo cual analiza sistemáticamente cada aspecto relacionado con su emplazamiento y contexto urbano, en donde la modernidad y la imagen de una marca, se conjuguen armoniosamente a través de formas y texturas respetuosas con el medio.

El proyecto se emplaza en una zona urbana de poca influencia, por lo que uno de los principales puntos a considerar dentro del planteamiento arquitectónico es el impacto que este proyecto puede generar al entorno urbano a futuro; la topografía del lugar, visuales, orientación, entorno serán fundamentales en el desarrollo de esta propuesta.

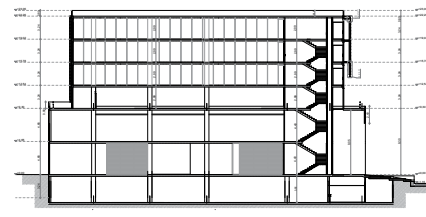
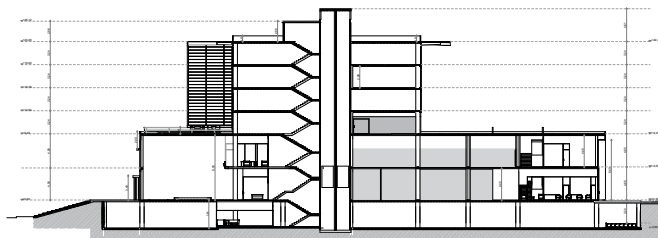
Se pretende generar un edificio de calidad estética y espacial, para lo cual se analiza sistemáticamente cada aspecto relacionado con su emplazamiento y contexto urbano, en donde la modernidad y la imagen de una marca, se conjuguen armoniosamente a través

de formas y texturas respetuosas con el medio. De aquí la idea de desarrollar dos bloques claramente definidos, el primero una especie de bloque plataforma, en donde se generen espacios relacionados a la concesión de Kia, venta y servicio de la marca, que conserve su imagen corporativa. De esta plataforma nace un bloque con características modernas, en el que la estructura misma del edificio, transparencia y envolventes de protección visual y solar, sean los elementos que generen una arquitectura de detalles sencillos que no necesita recargos y que da sentido al proyecto con los elementos necesarios.





Plantas



Cortes

